

# القرآن الكريم وأثره في اللغة

## (١) القرآن

ذلك الكتاب العربي السماوي المنزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم بالهدى ودين الحق (حَمَّ كِتَابَ فَصَّلَتْ آيَاتِهِ قَرَأْنَا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ) تحدى العرب قاطبة أن يأتوا بمثله أو بعشر سور مفتريات أو بسورة فأنهروا وكتبوا وهم أهل الفصاحة واللسن الحريصون على إطفاء هذا النور ولكن يأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون، أجل لقد دله عقولهم وحير أبنائهم فأبلسوا واضطربوا في أمرهم، وعميت عليهم السبل، وحشدوا جموعهم وتواصوا بالشر وتنادوا فيما بينهم بمقالة المغلوب على أمره فقالوا « إن هذا الأسحر يؤثر »، « إفك افتراه » « أساطير الأولين » « وقالوا قلوبنا في أكنة مما تدعونا إليه وفي آذاننا وقر ومن بيننا وبينك حجاب » « لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون »

أى وربى لقد رأوه فوق متناول ألسنتهم ودونه ما عرفوا من سبل البيان التي خبروا وعرفوها وسهلها، وضربوا في مسالكها، وتغلغلوا في فجائها ومضايقتها فلما عميت عليهم الأنبياء جحدوا (وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعا، أو تكون لك جنة من نخيل وعنب فتفجر الأنهار خلالها تفجيرا أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفا أو تأتي بالملأكة قبلا أو يكون لك بيت من زخرف أو ترقى



فى السماء ولن نؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه « فياسبحان الله  
رسول من أنفسهم يدعونهم الى اجابة داعى الحق ليخرجهم من الظلمات  
الى النور فيتعلمون بالامانى ويتعلقون بالمستحيل !!

(ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة وكلمهم الموتى وحشرنا عليهم كل شيء  
قبلا ما كانوا ليؤمنوا إلا أن يشاء الله ولكن أكثرهم يجهلون).

أجل هذا هو القرآن الذى يتحداهم بسورة من مثله فاذا هم يبهتون! مع أنهم  
(قد خصوا من البلاغة والحكم ما لم يخص به غيرهم من الأمم وأتوا من  
ذراية اللسان ما لم يؤت إنسان ومن فصل الخطاب ما يقيد الألباب...  
منهم البدوى ذو اللفظ الجزل والقول الفصل والكلام الفخم والطبع  
الجوهزى والمنزع القوى؛ ومنهم الحضرى ذو البلاغة البارة والالفاظ  
الناصعة والكلمات الجامعة... فقالوا فى الخطير والمهين وتفننوا فى  
الغث والسمين وتناولوا فى القل والكثير وتساجلوا فى النظم والنثر فما  
راهم إلا رسول كريم بكتاب عزيز الا يأتيه الباطل من بين يديه ولا  
من خلفه تنزيل من حكيم حميد) (١)

أما وجه إعجازه فى مكنة البشر منها أن يقولوا.. معجز  
بنسق تأليفه، وانسجام كله، وصور نظمه وعجيب تعبيره وبديع  
تركيبه وغريب قصصه.. معجز بأسلوبه الذى هو لا بالمجمل كله، ولا  
بالمفصل كله؛ ولا بالمرسل كله، ولا بالسجوع كله، وهو مع ذلك محيط  
بشرف اللفظ وسمو المعنى فى سهولة ممتنعة الى تصرف فى كل مذاهب



القول وأفانين البيان، يتحدث الى الخليفة في كل غرض؛ ويعرض عليهم  
أمور الغيب والشهادة، مامن أديب يتدبره، أو أريب يتعقله حتى تبهره  
بلاغته فتمتلىء نفسه بمافيها من حلاوة وماعليه من طلاوة.

قصص بارع، ومثل رائع، وزجر رادع؛ وحكم ملتصقة بالقلوب  
الى وعد يملؤك إيمانا ووعيد يكاد يطبق الخافقين فتخور له القوى. ومن  
بشارة تمتد النفوس الى اقتطاف أزاهيرها الى نذارة ترمى بالقلوب فاذا هي هالعي  
في الصدور رهبة واشفاقا. فلا بدع أن يجد القارىء أو المستمع موضعا  
للسجود واى موضع؟!

فهذا أعرابى يصدع قلبه قول الله: (فاصدع بما تؤمر) فيخبر  
ساجدا ويقول (سجدت لفصاحته) وذاك آخر يخلص سمعه الى قول  
الله: (فلما استئسوا منه خالصوا نجيا) فاذا به يقول. (أشهد أن مخلوقا  
لا يقدر على مثل هذا الكلام)!!

هذا هو القرآن الذى نزل منجما فى بضع وعشرين سنة حسب  
الوقائع والأحداث المستجدة تراه حينما شديدا قاسيا فى الحق على قوم  
كانوا أشد قساوة ومرودا على الباطل، إذا حاجهم حجهم، وإذا خاصمهم  
خصمهم، وإذا عاندوه بطش بهم بطش الجبار فى اشفاق المقتدر. ثم  
إنكم أيها الضالون المكذبون لا تكونون من شجر من زقوم فمالتون منها  
البطون فشاربون عليه من الحميم فشاربون شرب الهيم هذا نزلهم يوم  
الدين نحن خلقناكم فلو لا تصدقون. افرايتم ما تمنون أنتم تخلقونه أم  
نحن الخالقون) (افرايتم ما تحرثون أنتم تزرعونه أم نحن الزارعون



لو نشاء لجعلناه حطاما فظاتم تفكهمون . انا لمغرمون بل نحن محرومون  
أفرايتم الماء الذي تشربون أنتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون لو نشاء  
لجعلناه أجاجا فلولاً تشكرون )

( قال الذين كفروا قبلك مهطعين عن اليمين وعن الشمال عزين  
أيطمع كل امرئ منهم أن يدخل جنة نعيم كلا إنا خالقناهم مما يعلمون .  
فلا أقسم برب المشارق والمغارب إنا لقادرون على أن نبدل خيرا منهم وما  
نحن بمسبوقين فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون )  
هذا على أنك تراه حيناً آخر هادئاً وادعاً سهلاً لنا ، تتفجر بنا بيع الرحمة  
من جوانبه ويشع من بين آياته نور الايمان مشفوعاً بما أعده الله لعباده  
المتقين من نعيم مقيم ( ولمن خاف مقام ربه جنتان . فبأى آلاء ربكما  
تكذبان ذواتا أفنان فبأى آلاء ربكما تكذبان فيهما عينان تجريان فبأى  
آلاء ربكما تكذبان فيهما من كل فاكهة زوجان فبأى آلاء ربكما تكذبان  
متكئين على فرش بطائنها من إستبرق وجنا الجنتين دان فبأى آلاء  
ربكما تكذبان فيهن قاصرات الطرف لم يطمثهن أنس قبلهم ولا جان  
فبأى آلاء ربكما تكذبان كأنهن الياقوت والمرجان فبأى آلاء ربكما  
تكذبان هل جزاء الاحسان الا الاحسان فبأى آلاء ربكما تكذبان )  
تلك آى من القرآن الكريم الذى يبصر الخليفة بأمرور أنفسهم  
ويدعوهم إلى الايمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر فيه  
بيان لما للناس على الناس ولما للخالق على الخلق ، إلى ما هنالك من صلة بين  
الحاكم والمحكوم بل بين العبد ونفسه وبين النفس وبارئها . فرض الصوم



والصلاة والزكاة والحج وأحل البيع وحرم الربا وشرع الحدود والقصاص.  
 رغب المؤمنين في جنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين وجعل  
 مفاتيح أبوابها العمل الصالح ، واندركفار عذاب النار ما كبروا  
 وعندوا وأصرروا واستكبروا جزاء وفاقا

ولم يخف حال المنافقين الذين يخادعون الله والذين آمنوا وما يخدعون  
 إلا أنفسهم وما يشعرون. من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها وما  
 ربك بظلام للعبيد

ما يفعل الله بعذابكم ان شكرتم وآمنتم ( نبيء عبادى انا  
 الغفور الرحيم وأن عذابى هو العذاب الاليم ) .

أجل هذا دستور رب العالمين ومعجزة سيد المرسلين لا تبلى  
 جدته ، ولا تخلق ديباجته ، لا يزال ولن يزال باقيا حتى يرث الله الارض  
 ومن عليها وحتى يكون الدين كله لله ( إنا نحن نزلنا الذكر وانا  
 له لحافظون ) .

## (ب) أثر القرآن الكريم فى اللغة

غرضا ومعنى وعبرة

كم لهذا الكتاب الكريم فى اللغة وآدابها من آثار يلمسها من  
 تغلغل فى تفهم أساليبه ، وأحكم النظر فى معناه ومبناه بعد أن يلم بماأثر  
 الجاهلية ويسبر دخائل نفوسهم وأغوار تفكيرهم المحدود فى ظواهر الوجود  
 مما لا يكاد ينفذ الى ما وراء الطبيعة ؟



هناك يرى كيف أن القرآن حول مجرى هذه اللغة تحويلاً : فبسط أغراضها الى ما لم تكن تقوى على احتماله من قبل ، وفجر معنيها ، ورفه عبارتها ، وصقل الفاظها ، بل أحدث فيها من الأساليب السامية والعلوم المتزاخرة ما لم يكن له أثر لولاه .

وأول ما يعول عليه الباحث هو تلك الحركة الفكرية والثورة النفسية التي هاجمها القرآن في بطن الجزيرة العربية والتي انتهت بإيمان قوم إيماناً صادقاً خالصاً الى النفوس ، فقد أصغوا الى صوت الحق فأجابوا داعية العقل ، ولبوا نداء الضمير ، هؤلاء الذين استساموا بالحق وأساموا وجوههم للذي فطر السموات والارض قد ندبوا أنفسهم للدفاع عن عقيدتهم وعن دينهم الممثل في كتاب الله . فدادوا عن حياضهم مستميتين ( ولست أبالي حتى أقتل مسلماً .: على أي جنب كان في الله مصرعي ) واستلوا ألسنتهم بما يملكون من بيان وهم في كل حال يستمدون أساليبهم من أساليب هذا القرآن وحججهم من حجج هذا القرآن وقد زفها إليهم في آيات بينات .

وهناك قوم آخرون شقوا فنقموا على هذا القرآن وعلى الإيمان بآيات الله وراحوا يحاولون قرع الحجة بما يشبه الحجة ، وينالون من الدليل بما يشبه الدليل ، بل ربما انكبوا على هذا القرآن تفهماً وتحصيلاً . ( ومن الملحدين من يخصص له لينظر في عجيب شأنه ) ( ١ ) وكذلك يسلكه الله في

قلوب المجرمين



وهنا قامت بين الفريقين حرب عوان ، قوامها : ذلاقة اللسان  
وفصاحة البيان حتى إذا ظاهرهما السيف حيناً دفاعاً عن النفس أو قطعاً  
للعناد فقد كان الفصل للخطاب في كل حين وقديماً قيل ( رب قول أنفذ  
من صول )

(جراحات السنن لها التئام . . ولا يلتام ما جرح اللسان)  
وما فيهم إلا خطيب مفوه أو شاعر مفلق : فهذا حسان بن ثابت  
يمسك بطرف لسانه ويقول : ( والله ما يسرنى به مقول بين بصري  
وصنعاء ) ويحانه كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة شعراء الاسلام . وذاكم  
عبد الله بن الزبيري ، وأبوسفينان بن الحرث وعمرو بن العاص في قریش  
يوم ذاك . ناهيك بمصاقع الخطباء من القبيلين . فلم يكن بد من أن يتمخض  
هذا الانقلاب عن لغة ذات صبغة ( دينية ، سياسية ، واجتماعية ) في  
( ألفاظها ، ومعانيها وأغراضها ، وأساليبها ) مما اذا طلبت إجماله قلنا  
لك هو ذا :

(١) نشر العقائد الدينية وتبيين ما يتبعها للناس مما مرده الايمان بالله  
وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وبهذا أُميتت أغراض جاهلية  
كثيرة مما لا تتفق وهذا الدين كتقديس الاصنام وتمجيد الأوثان الخ (١)

(١) كما جاء في خطاب أنى بكر رضى الله عنه ( ان الله بعث محمداً رسولاً  
الى خلقه ، وشهيدا على أمتة ليعبدوا الله ويوحده و هم يعبدون من دونه آلهة  
شقي ويزعمون أنها لهم عنده شافعة ولهم نافعة وأنما هي حجر منحوت وخشب  
منجور - ثم قرأ - ويعبدون من دون الله مالا يضرهم الآية



(٢) النزوع الى المثل العليا في أغراضهم مع سمو معانيهم نحو الشرف  
وتأييد السلطان ومحاولة جمع الناس تحت راية واحدة هي راية الامام العام<sup>٢</sup>  
(٣) مراعاة التعانق بين الجملة والجملة أو الفقرة وأختها مع تجويد  
رصف الكلمات نسجا على منوال القرآن حتى صح أن يكون لكل كلمة  
مع صاحبها مقام<sup>٣</sup>

(٤) إشار اللمحة الدالة على القول المسبب لأن لكل مقام مقالا<sup>٤</sup>  
(٥) الاقتباس من القرآن الكريم أو التاميمح إلى آية أو بعض  
آية منه ° .

(٦) استعمال تراكيب جديدة وعبارات مبتكرة نبههم اليها القرآن لانهم

(٢) راجع خطبة السقيفة لأبي بكر والبراء لزياد

(٣) من خطبة للأمام على : ( أيها الناس : اتقوا الله الذي ان قلمتم سمع ،

وأن أضمرتم علم ، ولادروا الموت الذي أن هربتم منه ادر كتم ، وأن أقتم أخذكم ) .

(٤) خطب عمر رضى الله عنه فقال : ( أيها الناس : أنه والله ما فيكم أحد

أقوى عندي من الضعيف حتى أخذ الحق له ؛ ولا أضعف عندي من القوى

حتى أخذ الحق منه ) ثم نزل ناهيك بما لغيره من طوال الخطب وسنشير الى

ذلك عند الخطابة .

(٥) كما وقع لشداد بن أوس في ختام خطبته بقوله تعالى ( فمن يعمل مثقال

ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره ) وترى من ذلك كثيرا في خطب

الخلفاء والولاة والعمال



لم يفطنوا لها من قبل (١)

(٧) مجانبة التباصر بالغريب من الالفاظ أو الحوشى المستكره

والتحري من قيود سجع الكهانة في الجاهلية لا نسيابهم وراء القرآن (٢)

(٨) احداث هدنة عامة في الشعر بادىء ذى بدء خلا ما كان شريف

المعنى نبيل الغرض كالذى له مساس بالدعوة الى الله وستعرف شيئا من ذلك عند حديثنا عن الشعر ان شاء الله

(٩) التوسع في الدلالات الوضعية للالفاظ العربية مما صار حقيقة

عرفية بعد عقد صلة بين المعنى الاول والمعنى الثانى المراد كاللحج والعمرة

وما اليهما (٣)

(١) فى مثل قوله تعالى ( ولما سقط فى أيديهم . الحاقة ما الحاقة . القارعة

ما القارعة . )

(٢) قال أعرابى لابن عم أساء اليه « سأ تخطى ذنبك الى عذرك . وإن كنت

من إحداهما على شك ومن الآخر على يقين ليتم المعروف منى إليك ، وتقوم الحجة منى عليك »

(٣) قال ابن فارس فى فقه اللغة . ( فكان مما جاء فى الاسلام ذكر المؤمن

والمسلم والكافر والمنافق . وأن العرب إنما عرفت المؤمن من الأمان والايامن

وهو التصديق ثم زادت الشريعة شرائط وأوصافا بها سمي المؤمن بالاطلاق

مؤمنا وكذلك الاسلام والمسلم الى أن قال : فأما المنافق فاسم جاء به الاسلام

لقوم أبطنوا غير ما أظهروه وكان الأصل من نفاقه اليربوع ولم يعرفوا فى الفسق

إلا قولهم ( فسقت الرطبة ) إذا خرجت من قشرها وجاء الشرع بأن الفسق

الأفحاش فى الخروج عن طاعة الله ) الخ



(١٠) إحداث علوم شتى - تعاقبت على مر الزمن - مصدرها انكباب العرب على تفهم معنى القرآن ومبناه ومحاولة درك سر إعجازه ، والبحث والاستنباط من محكمه وتبيين متشابهه فكان « النحو . والصرف واللغة . وعلوم البلاغة - المعانى والبيان والبديع - ومتن اللغة وفن الادب والفقه والتفسير . والقراءات والأصول وعلم التوحيد والتاريخ والاعجام والشكل والنقط

(١١) أما أثر الآثار للقرآن في اللغة بعد ما القينا اليك فبحسبك أنه جعلها تتسع لآداب خالدة تتجدد صورها على مر الأزمان ، كما جعلها تتسع إلى علوم لا تزال تتوالد وتزايد على كثر الأيام ، بل حسبته أن جعلها تتسع إلى كل تشريع يعرض للأمة حسبما يعرض لها من شئون .. وفوق ذلك كله قد ضمن لها عمرا طويلا وحياة سعيدة خلدة فهي المجلية في ميدان السباق من بين اللغات

## الحديث النبوى وأثره في اللغة

غرضاً ، ومعنى ، وعبرة

من أجد أرومة ، واشرف قبيلة : وخير بيت ، واكرم والد ، اختار الله تعالى خاتم رسله ، وفي حى من أفصح أحياء العرب ، وأعدلهم لساناً ، وأوضحهم لهجة ، استرضع رسول الله صلى الله عليه وسلم - جرياً على عادة العرب من تنشئة أبنائهم أول عهدهم بالحياة - فى معاهد البادية لتكتمل لهم الروح القوية بالشجاعة والكرم والمروءة ، وما



اليها من الصفات المحمودة في اخلاق عرب البادية ، فأرومة النبي  
صلوات الله عليه مضر ، وقبيلته قريش ، وبيته هاشمي ، ووالده عبدالله  
ابن عبدالمطلب ، وظئره حليلة السعدية من سبعة بن بكر في عليهاهوازن  
الذين يقول فيهم ابو عمرو بن العلاء : افصح العرب عليهاهوازن ، وسفلى  
تميم ، وروى اصحاب الغريب والسيوطي في المزهرة قول النبي صلى الله  
عليه وسلم : أنا افصح العرب بيدائي من قريش ، واني نشأت في  
بني سعد

عناية من الله عز وجل لحظ بها نبيه الأمين ، ورسوله الكريم  
منبتا ، ووليدا ، وشابا ، ورسولا الى الناس كافة يبلغهم رسالة ربه ،  
ويقيم عليهم الحجة وينير لهم المحجة ، فلا عجب ان كان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم افصح الناس وابلغهم ، وايدنهم وابرعهم ، واصفاهم  
لغة ، واحسنهم لفظا ، واحكمهم أسلوبا ، وانصهم كلاما ، وأقومهم  
برهانا ، وأجزلهم حديثا ، وأشدهم تأثيرا في النفوس ، في مقام لا يسامى  
ومنزلة لا تبارى « القى الله عليه المحبة وغشاه بالقبول ، وجمع له بين المهابة  
والخلاوة ، وبين حسن الافهام ، وقلة عدد الكلام ، لم يسمع بكلام  
قط أعم نفعا ، ولا أصدق لفظا ، ولا أعدل وزنا ، ولا أحمدا مذهبا ،  
ولا أكرم مطلبا ، ولا أحسن موقعا ، ولا أسهل مخرجا ، ولا أفصح  
عن معناه ، ولا أبين في فجواه من كلامه صلى الله عليه وسلم » (١) كيف  
لا وقد « أوتي جوامع الكلم وخص ببدائم الحكم ، وعلم السنة العرب



يخاطب كل أمة بلسانها ويحاورها بلغاتها ، ويباريها في منزع بلاغتها « (٢) »  
 وإذا كان القرآن الكريم آية الوحي المنزل من السماء فإن الحديث  
 النبوي آية البلاغة النبوية التي وإن لم يكن اعجازها للمقاول اللسن تحديا  
 فإنه جاءها من القرآن تأسيا ، فهو منه واليه ، بين مجمله وأوضح مشكله ،  
 وفسر ما انبهم على الناس منه . (والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى  
 وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى علمه شديد القوى )

أغراض هي اغراض القرآن ، ومعان تستقي من معين القرآن  
 والفاظ تستمد من حلاوة الفاظ القرآن وعبارات كأنما هي الجمان في نحور  
 الغيد الحسان ، وأسلوب هو أجمل وأرضن ما تحدث به البشر في  
 الحكمة والادب ، والتشريع ، والسياسات ، والاخلاق ، وشتى ما يسمو  
 بالانسانية من أغراض وأفكار ، فهو عضد القرآن ، سار بجانبه يفتح  
 للغة والأدب أبواب الحياة ، ويذهب بهما مذهب الجدة والنهوض ،  
 وينشرهما على الملأ في كل ناد ، ويرفع من مكانتهما التي كانت لهما في  
 صحراء الجزيرة العربية بما وسع لهما مع القرآن الكريم في اغراضهما التي  
 لا تقف عند نهاية ، وقد أجملنا لك ما رأيناه أمس بالقرآن وهالك الآن  
 ما هو الصق بالحديث الشريف :

« ١ » بسط ما أجمله القرآن من اغراضه المختلفة ، وتبيين ما فيه من

أحكام شرعية ، ولا سيما فيما يختص بالعبادات والمعاملات

« ٢ » إحداث الفاظ لم تكن معروفة للجاهلية على النحو الذي



جاءت به في الحديث ، وأظهر ما ترى ذلك في تحية الاسلام ( السلام عليكم ) فقد كانت تحياتهم في جاهليتهم : عم صباحا . عم مساء

«٣» إمامة الفاظ جاهلية لا تتفق وتعاليم الاسلام نحو ما يقول شاعرهم

لك المربع فينا والصفايا وحكمك والنشيط والفضول (١)

(٤) الاقتباس من عباراته ، وتحلية البلغاء كلامهم بآياته ، لانسلاكمها

في القلوب ، وجريانها على عذبات الاسنة

(٥) إحداث أساليب تسمو الى ذروة البلاغة في إيجاز يطبعها على

صفحات الافكار كما ترى في قوله صلوات الله عليه (الآن حمى الوطيس (٢).

كل ميسر لما خالق له الناس سواسية كأسنان المشط . إن هذا الدين متين

فأوغل فيه برفق ، ولا نبغض الى نفسك عبادة ربك فان المنبت لأرضاً قطع

ولا ظهراً أبقى . إن من البيان لسحراً . إياكم وخضراء الدمن . جدد

الحلال أنف الغيرة . اليد العليا خير من اليد السفلى . اتقوا دعوة المظلوم

فإنها لينة الحجاب .

(٦) احداث فن مصطلح الحديث وتراجم الرواة ، فإن العناية بنقل

الحديث جعلت علماء الامة يتشددون في البحث عن حال الرواة ، ويتتبعون

(١) المربع : ربع الغنيمة يختص به فارس الغارة وقائدها . والصفايا : ما يختاره

الرئيس لنفسه قبل القسمة ، والنشيط : ما غنموه عفوا في طريقهم الى غارة مقصودة

والفضول : ما لا يقبل القسمة على الغزاة فيعطى لفارس الغارة

(٢) الوطيس : القنور والمعنى أشدت الحرب



تراجهم ليكشفوا عن حقيقتهم .

(٧) توجيه الامة الى التوسع فى الكتابة والتعليم مما نشأ عنه

العناية بالخط العربى وتحسينه ، وإعجام الحروف وضبطها بالشكل .

## الخطابة

دواعيها - أسلوبها - أشهر مميزاتها

عرف الذى عاصروا النهضة المصرية فى ثورتها الاستقلالية الأثر  
الفعال للخطابة فى أنفس الجماهير ، وتحريك عواطفهم ، وإيقاظ شعورهم  
وبعث الحمية فى أحاسيسهم ، وعرف الذين شهدوا الأ زهر العامر ميدانا  
يجول فيه فرسان الفصاحة من زعماء النهضة وقادتها سحر البلاغة الخطابية  
تهتز بها أعواد المنابر ، وعرف الذين رأوا مصر كلها بركاناً يقذف بحمم  
الحماسة الوطنية فى تلك الأيام الخوالد تأثير الخطابة فى الشعب المصرى  
الوديع ، وعرف الذين لجؤوا المحافل والمنتديات ، واستمعوا إلى مصاقع  
الخطباء كيف تفعل الخطابة بالقلوب فعمل الغيث بالوادي الخصيب ،  
فالخطابة فى حقيقتها وحي العاطفة المتوثبة ، ورسول الزعامة الفتية إلى  
قلوب الجماهير ، وسلاح القيادة القوية لتوجيه جندها من طريق البلاغة  
الى حومات الوغى ، واحتضان المنايا ، وآية نشر الحق فى أرجاء الارض  
ووسيلة إصلاح وتهذيب إذا استشرى الفساد وتفاقم الشرفى طوائف الامة ،  
فهى وليدة الثورة وريثة الانقلابات العالمية الخطيرة ، فى ظلها تنشأ ،  
وفى ساحتها تترعرع ، وباحداثها تتغذى ، والتاريخ سجل للأمة العربية



فى جاهليتها صفحة ناصعة فى سفر الخطابة والخطباء ، لان حوافز الخطابة  
 كانت لديهم متوافرة ، فاذا تطلبت حرية فى الرأى وجدت من ذلك  
 عندهم ما لم تكن تحلم به أمة من الأمم ، وإذا اقتضت قوة فى البيان ، واقتداراً  
 على الارتجال ألقت العرب فى ذلك المجلين ، فاما جاء الاسلام — وهو  
 أعظم حادث عرفه التاريخ — كانت الخطابة أعظم وسيلة فى نشر تعاليمه  
 وبث آدابه ، ودحض ماسواها من أضاليل ذائفة فى الامة العربية  
 وقد قابل العرب ذلك بما عرفت من نضال وخصومة استتبهم ماجدال  
 واحتجاج وأخذ ورد فى المحافل والمجتمعات ، حتى أذعن العرب ودخلوا  
 تحت راية الاسلام أفواجا ، وأقبلت وفودهم لمبايعة النبي صلى الله عليه وسلم ،  
 فكان رؤساؤهم يخطبون ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم وفصحاء أصحابه  
 يردون عليهم ، وكانت الجيوش تسير للفتح والجهاد فى سبيل الله فيخطبها  
 قائدها كما شاءت له بلاغته ، وكانت البشائر بالظفر ترد على المؤمنين فيقوم  
 بها البشير خطيبا ، وكانت مجامع الحج مجالا للخطابة من أوسع المجالات  
 وفيها خطب النبي صلى الله عليه وسلم خطبته الشهيرة فى حجة الوداع .  
 مضى عهد النبوة والمؤمنون على قلب رجل واحد ، حتى أطلت  
 عليهم الفتنة برأسها فاختلّفوا أول أمرهم على الخلافة ، فى أى قبيل ؟  
 وفى أى بيت ؟ ولمن هى ؟ فاجتمع الأنصار فى سقيفة بنى ساعدة ،  
 فتقاولوا ، وتشاوروا فبلغ أمرهم أبا بكر وعمر فذهبا إليهم ، واشتد  
 النزاع حتى قال قائل الانصار : « أناجزيلها المحكك وعزيقها المرجب » فقام  
 أبو بكر رضى الله عنه وخطبهم خطبته المشهورة ، التى أستل بها السخام



وجمع الكلمة وتمت له البيعة، ثم خطب الناس خطبة أبان فيها سياسته،  
ورسم لهم خطته فقال (أيها الناس إني قد وليت عليكم ولست بخيركم  
فإن رأيتموني على حق فأعينوني، وإن رأيتموني على باطل فسدّدوني،  
أطيعوني ما أطعت الله فيكم، فأذا عصيته فلا طاعة لي عليكم) وجرى  
على سنته عمر وعثمان رضي الله عنهما، فلما كانت الفتنة العظمى في أخريات  
خلافة عثمان افرقت الأمة شيعة وأحزابا، واتسع ذلك في خلافة على  
ابن أبي طالب، ونشأت الفرق الإسلامية من (شيعة، وخوارج، وجماعية)  
وانتحات كل شيعة مذهباً في السياسة والتشريع وتقدير الأمور، فكان  
تدافع وتساؤل، وكان حجاج، وكان بسط للآراء والمذاهب، وليس  
لكل ذلك وسيلة إلا الخطابة والخطباء، إذ لم تكن الكتابة قد اتسع  
نطاقها بعد، فعظم شأن الخطابة، وارتفع ذكر الخطباء، وتفننوا فيها  
بين الإيجاز والاطناب على حسب مقتضيات الأحوال.

(يرمون بالخطب الطوال وتارة وحى الملاحظ خيفة الرقباء)  
ولقد عني الإسلام بالخطابة فطلبها في بعض المواقف الدينية كالجمعة  
والعيدين والحج فكان ذلك إيذاناً من الشارع بمقامها، وتنوياً بقدرها  
فتسابق في ميدانها اللسان المقاول، وتبارى للتبريز فيها البلغاء والمصاقع،  
فكان في كل طائفة كثرة من الخطباء، فمن الخلفاء أبو بكر، وعمر، وعثمان  
وعلى، ومن علماء الصحابة عبد الله بن عباس، وعبد الله بن الزبير، ومن  
الولاة زياد، والحجاج، ومن الخوارج عمران بن حطان وقطري بن الفجاءة  
وأبو حمزة يحيى بن المختار الأباضي، وغير هؤلاء ممن لا يتسع المقام لذكرهم



وكلهم خطيب لا يشق له غبار . ناهيك بفضليات النساء وخاصة عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها .

هذا ويمكن تلخيص تلك الدواعى للخطابة فى هذا العصر كما يأتى :

«١» وهو أهمها ما أحدثه الانقلاب الإسلامى من تغيير فى العقائد والأفكار والأخلاق والعادات مما دفع بأسلات اللسان الى خوض معمعة البيان وحرك دوافع البلاغة الى تبين العقائد أودحض الشبه أو أحياء الآداب الخلقية النفسية فقضى على عادات مردولة وحث على نشر كل فضيلة وهلم جرا ويتجلى ذلك كله فى مواقف الرسول صلى الله عليه وسلم ورسله وصحابته وخلفائه من بعده وعمالمهم وولاتهم

(٢) دأب الخطابة والشعر أن يكونا فى كفتى ميزان فاذا هوت احداهما ارتفعت الاخرى، وقد كان الشعر فى الجاهلية ديوان العرب فلما جاء الاسلام عكس عليهم الآية فما كان القرآن يشرىء من الشعر، وما الرسول صلى الله عليه وسلم شاعر افكمنت الشاعر ية تو عام فى النفوس - صدر الاسلام - وانصرف القوم عن لهوه وعبثه وفجوره ومجونه وهجائه المقذع خلا ما كان فيه دفاع عن النفس أو ارشاد الى خير فكان لزاما أن تملأ الخطابة هذا الفراغ وأن تسد هذا النقص ولا سيما أنها أمكن فى الادلاء بالحجة والزم فى إقناع النفوس عن طريق الحقيقة دون الخيال

(٣) نشأة الاحزاب والفرق السياسية والمذهبية وذلك بالضرورة يتطلب إذاعة للمبادئ، ودفاعا عنها وكان لكل حزب قادة، ولكل فريق سادة وذادة يناخون عنها، ويؤيدون مذهبها ولا يقوم بذلك الا

(م - ٦ الموجز)



مداره الخطباء. وحسبك اسوس العرب معاوية واخزل الخطباء على ومن  
لكل من أنصار وأشيع

(٤) المجامع العامة دينية واجتماعية مما تلمسه في المواطن الجامعة ،  
كالجمعة والعيدين ويوم الحج الاكبر

(٥) تزويد الامام للقواد والقواد لجيوشهم في سبيل الجهاد والغزو  
بما يشعل نار الحماسة فيهم وربما اقضى الامر رسلا وسفراء بين الامام  
وجيوشه تؤدي رسالة الظفر أو تطالب الغوث والنجدة أو تنفخ في  
الدهماء روح البسالة والاقدام

«٦» تهافتل الوفود بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وعلى خلفائه  
وولائهم من بعده وبعث هؤلاء وفودا من قبلهم في بث دعوة أو نشر  
علم أو بسط سياسة.

هذا أهم ما دعا إلى الخطابة في هذا العصر مما سما بأعواد المنابر ، ولك أن  
تضيف اليه ما كان للعرب عامة من حرية بالغة هي وحدها سبيل الى انطلاق  
السنة البيان اضف اليها الاستعداد الفطري بين الخطيب والخطوب فيهم  
من عرفان لا سرار لغتهم ؛ وجهارة صوت ، وتخير عبارة في حسن أداء  
هذا إلى قلة وسائل التفاهم العام بين أطراف الدولة مما شأنه أن يحد من  
أمر الخطابة كالصحافة ونظم البريد مما ألفناه اليوم

ومهما يكن فقد سعدت الخطابة في هذا العصر بما لم تسعد به قط في  
أي عصر من عصورها :

ثراء في اللفظ ، ونبالة في الغرض ، ووفرة في الخطب ، وكثرة من  
الخطباء مما لم يمكن ضبطه في عجلة كهذه وإنما يجدر بنا أن نتنقل بك



الى أمر آخر هو : -

أسلوبها وأشهر ميزاتها :

« ١ » يمتاز أسلوبها بكثرة الاقتباس من القرآن الكريم ، بل ربما جاءت الخطبة كلها من القرآن الكريم ، وحسبك أن تعرف ما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم خطب الناس يوم الجمعة بسورة « ق » ولا مرما شرط بعض الأئمة اشتمال خطبة الجمعة على شيء من القرآن

« ٢ » يمتاز أسلوبها بالتزام البداءة بحمد الله ، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم حتى لقبوا الخطبة التي تخلو من حمد الله « بالبراء » ومن الثناء على رسول الله « بالشوهاء »

« ٣ » بالاقتباس أو الاستشهاد بشعر من سبقهم كما وقع في بعض خطب أبي بكر وعبد الملك بن مروان والحجاج « ٤ » بالتجافي عن تناقص سجع الكهان وما فيه من رمز أو إشارة أو قضاء بغيب .

« ٥ » بالنسج على منوال أسلوب القرآن . من جيزة العبارة ، وأحكام المعنى ، وسداد الغرض ، وقوة الاقناع الى سهولة ويسر حتى ربما وصلت الى القلب قبل أن تستأذن الاذن

« ٦ » بالاطناب حينما استغرق من صلاة الظهر - حتى صلاة العصر « ١ » وبالايجاز أحيانا مما لم يتجاوز فقرات معدودات (٢)

(١) كما صنع سحبان وائل بحضرة معاوية يوم ان حضر فد خراسان (٢) كما فعل خطيب الازد حينما بعث الحجاج خطباء من الاحماس الى عبد الملك .